

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations

Caroline GIRON-PANEL et Anne-Madeleine GOULET, <i>Avant-propos</i>	XI
Arnaldo MORELLI, <i>La musica a Roma nel Seicento e la ricerca storica: un quarantennio di studi</i>	1

PREMIÈRE PARTIE

CONTEXTES

Jean DURON, <i>La circulation de la musique au XVII^e siècle: disparité des relations franco-italiennes</i>	17
Gesa ZUR NIEDEN, <i>O la Francia o la Spagna. Finalità delle rappresentazioni musicali tra storia politica e storia culturale</i>	35
Giuseppe FIORENTINO, <i>Musica e festa nella Roma barocca: il caso di piazza Navona</i>	55

DEUXIÈME PARTIE

SOURCES

Anne-Madeleine GOULET, <i>La musique à Rome dans la seconde moitié du XVII^e siècle d'après les fonds d'archives familiales: le cas du fonds Lante Della Rovere</i>	75
Caroline GIRON-PANEL, « <i>Si eligge Alessandro Scarlotti per nostro mastro di cappella</i> »: informations inédites sur la chapelle musicale de San Giacomo degli Incurabili	95
Luca DELLA LIBERA e José Maria DOMINGUEZ, <i>Nuove fonti per la vita musicale romana di fine Seicento: il Giornale e il Diario di Roma del Fondo Bolognetti all'Archivio Segreto Vaticano</i>	121

Alexandra NIGITO, <i>Le lettere di Filippo Silva al principe Giovanni Andrea III Doria Landi (1684-1723)</i>	187
 TROISIÈME PARTIE	
 CARRIÈRES ET MÉCÉNAT	
Noel O'REGAN, <i>Orazio Griffi: papal singer, composer, impresario and consummate administrator in early Seicento Rome</i>	253
Margaret MURATA, <i>Dal ridicolo al diletto signorile. Rospigliosi and the intermedio in Rome</i>	269
Maria LUISI, <i>Le poesie per musica del Cardinale Antonio Barberini nel cod. vaticano Barb. Lat. 4203</i>	291
Christine JEANNERET, <i>La construction d'un monstre: la figure de Frescobaldi, virtuose génial et gribouilleur</i>	321
Valeria DE LUCCA, <i>Opera e mecenatismo tra Roma e Venezia nella seconda metà del Seicento</i>	341
 QUATRIÈME PARTIE	
 PRATIQUES D'EXÉCUTION ET STYLES MUSICAUX	
Florian BASSANI, <i>Musiche policorali nella Chiesa del Gesù: aspetti di prassi esecutiva</i>	357
Anne PIÉJUS, <i>La musique intérieure</i>	379
Graham SADLER, <i>Adapting an Italian style and genre: Charpentier and the falsobordone</i>	399
Shirley THOMPSON, <i>Marc-Antoine Charpentier and the language of Italy</i>	417
Dinko FABRIS, « <i>De la source à l'interprétation</i> »: <i>i vespri romani nell'itinerario di ricerca di Jean Lionnet</i>	433
Arnaldo MORELLI, <i>Per una storia della musica a Roma nel Seicento: riflessioni e prospettive di ricerca</i>	447
INDEX DES NOMS PROPRES	453
RÉSUMÉS DES ARTICLES	471
TABLE DES MATIÈRES	477